



Filmprogramma



Carnage

Roman Polanski
donderdag 1 maart 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

maagdelijkheid bepaald niet zo vanzelfsprekend als dat zou kunnen zijn. Gezamenlijk besluiten zij 'voor een wijntour' af te reizen naar Spanje, waar 'toevallig' ook een heel speciale uitgaansgelegenheid zou bestaan...

"Hasta la vista past feilloos in het rijtje recente Vlaamse komedies als *Ex Drummer*, *Aanrijding in Moskou* en *De helaasheid der dingen*. Hij is in elke denkbare discipline waarachtig. Zoals alleen de Belgen dat kunnen." (Filmtotaal)

"Hasta la Vista zou een simpele klucht zijn geweest als onder de humor de tragiek van gehandicapten niet voelbaar zou zijn. Zonder er de nadruk op te leggen, laat de film de kijker voelen hoe het is om volledig afhankelijk van anderen te zijn." (Filmkrant)

België 2011. Regie: Geoffrey Enthoven. Duur: 115'. Met: Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh, Gilles De Schrijver, Xandra Van Welden, Robrecht Vanden Thoren. De film wordt met pauze vertoond.

Je kunt er niet onderuit om te bedenken, dat regisseur Roman Polanski (78 jaar) iets van zijn persoonlijke omstandigheden (hij kan niet meer naar zijn thuisland Amerika vanwege een vermeend zedenmisdrif, gepleegd in een ver verleden) in zijn film heeft weten te stoppen. Het verhaal is helemaal opgesloten in het huis van een van de 2 echtparen waar het hier over gaat en doet wel wat toneelmatig aan. Maar let u op de sterrencast; een garantie voor fantastisch acteerwerk.

Wanneer een ruzie tussen 2 jongens van een jaar of 11 enigszins uit de hand is gelopen, komen hun ouders bij elkaar om de zaak bij te leggen. Dat lijkt te lukken, maar telkens komt er wat tussen, waardoor ze maar niet uit elkaar kunnen gaan. Felle discussies, geheime die boven water komen, ongepast gedrag en hilarische voorvallen wisselen elkaar af. En wat is er eigenlijk met de hamster gebeurd?

"Hoewel de film door de beperkte locatie onmiskenbaar aan toneel doet denken, maken Polanski en Reza slim gebruik van de came-

raoering om personages naar de voorgrond te halen en uit te diepen. (...) Op het toneel mag het imploderende huwelijk 49 jaar na de première van Virginia Woolf een cliché zijn geworden, met



het kostelijke *Carnage* bewijzen Polanski en Reza in 79 zinderende minuten dat het gegeven nog steeds een geweldige film kan opleveren." (Het Parool)

Naar de eenakter 'Le dieu du carnage' (De god van de slachting) van de Franse schrijfster Yasmina Reza, met opvoeringen over de hele wereld, is de film gesitueerd in New York.

Frankrijk 2011. Regie: Roman Polanski. Duur: 79'. Met: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly. De film wordt zonder pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari//februari 2012

Agenda

JANUARI

do 26
Ouwehoeren

FEBRUARI

do 2
We need to talk about Kevin

do 9
The stoning of Soraya M.

do 16
One life

do 23
Hasta la vista

MAART

do 1
Carnage

Verwacht:

The help, *The iron lady*,
Tyrannosaur.

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Al wordt 2012 maar even goed...

* Op verschillende plaatsen heeft u al kunnen lezen over de cijfers van het fantastische filmjaar 2011: een groei met 23% naar 4239 bezoekers; onze trots kan niet op. Laten we voor 2012 dus maar 'zo ongeveer hetzelfde' hopen, dan is het al mooi.

* Op dinsdag 10 april (derde Paasdag) gaat Fanfare volledig digitaal. We beraden ons over de gepaste viering, die daar wel bij hoort.

* Doet u het dus nog even met het enigszins onrustige beeld, de soms wel erg hard klinkende trailers en als u heel goed luistert: het geluid van de ratelende 35mm-projector. Nu het nog kan.

* U bent altijd van harte welkom bij 'het filmtheater bij u om de hoek'.

Namens alle vrijwilligers van Fanfare.
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Ouwehoeren

**Rob Schröder en
Gabrielle Provaas**
donderdag 26 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Regisseurs Rob Schröder en Gabrielle Provaas volgden en spraken regelmatig met de tweelingzussen Louise en Martine Fokkens, al ruim 50 jaar bekende verschijningen in de rosse buurt van Amsterdam. Een van hen is bovendien nog steeds actief. Openhartig en vermakelijk vertellen zij over hun werk, dat ze meestal met veel plezier en inventiviteit hebben uitgevoerd en over wat ze in de afgelopen 50 jaar hebben zien veranderen.



"Omdat de makers het vertrouwen van de zussen wisten te winnen, ontstaat uiteindelijk een onverbloemd dubbelportret. *Ouwehoeren*



Filmprogramma

ren is geestig, maar ook ontroerend en tot nadenken stemmend." (de Volkskrant)

Nederland 2011. Regie: Rob Schröder en Gabriëlle Provaas. Duur: 80'. Met: Louise en Martine Fokkens. De film wordt digitaal (blue-ray) en zonder pauze vertoond.

We need to talk about Kevin

Lynne Ramsay
donderdag 2 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Onvoorstelbaar is de ellende die moeder Eva met haar zoon door te maken heeft. Als kind al treitert hij zijn zusje en als puber is hij nauwelijks te verdragen. Wanneer het op zijn middelbare school, vlak voor zijn 16^e verjaardag, verschrikkelijk mis gaat worstelt Eva met haar gevoelens van verdriet en verantwoordelijkheid: heeft ze wel voldoende van haar zoon gehouden? Is zij medeschuldig aan Kevin's gruwelijke daad?



Ook Ramsay's eerste film *Ratcatcher* haalden we in 2000 naar Oudenbosch en we moeten ook niet nalaten om hier de fantastische vertolking van Tilda Swinton als moeder te noemen.

"We need to talk about Kevin is even pijnlijk, prikkelend en angstaanjagend als afdalen van een glijbaan bezaaid met botte scheermessen. Een verontrustende en tamelijk briljante film die vele vragen oproept. Wij, de toeschouwers, mogen van Lynne Ramsay de antwoorden geven" (MovieSense)

Groot-Brittannië 2011. Regie: Lynne Ramsay. Duur: 110'. Naar de gelijknamige internationale bestseller van Lionel Shriver. Met: Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The stoning of Soraya M.

Cyrus Nowrasteh
donderdag 9 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De werkgroep Halderberge van Amnesty International zal een korte inleiding verzorgen over het werk van de groep.

De film van vanavond zagen we al in 2009 op het filmfestival van Gent en we waren zeer onder de indruk. We gaven de film toen het maximale aantal van 5 sterren. Het zeer schokkende relaas is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal, dat in 1986 wereldwijd de media haalde. De film kon in Nederland aanvankelijk geen distributeur vinden en we hebben zelfs overleg gevoerd met de rechtenhouder zelf. Het kleine Artifilm heeft het uiteindelijk aangedurfd en de film op 29 september 2011 uitgebracht in ons land.



Eigenlijk is het maar bij toeval dat de wereld op de hoogte kwam van het drama, dat zich afspeelde in een afgelegen Iraans dorp, omdat de Franse journalist Sahebjam er door autopech verzeild raakte en het verhaal te horen kreeg.

Soraya's man Ali wil van haar scheiden, omdat hij verliefd is geworden op een veertienjarige



meisje. Daarom beschuldigt hij haar valselijk van overspel. Er is natuurlijk geen bewijs, maar ook de corrupte geestelijk leider speelt het spel mee. Maar spel is bepaald geen passend begrip.

Het verhaal van Soraya maakt duidelijk, dat mensenrechten onze voortdurende aandacht blijven opeisen.

"The stoning of Soraya M. is een keiharde film die geen concessies doet en als een moker op je emoties inhakt. Of je alle scènes met geopende ogen kan volgen, is dan ook nog maar de vraag. Laat je daarentegen niet tegenhouden om de film toch te kijken, want *The stoning of Soraya M.* komt zeer dicht in de buurt van een meesterwerk." (Movie2Movie)

Publieksprijzen van Gent 2009, het Los Angeles film festival 2009 en het festival van Toronto.

V.S. 2008. Regie: Cyrus Nowrasteh. Duur: 114'. Met: Mozhan Marnò, Shohreh Aghdashloo, James Caviezel, Navid Negahban en anderen. De film wordt zonder pauze vertoond en bevat schokkende beelden.

One life

Michael Gunton en Martha Holmes
donderdag 16 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

I.s.m. het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum

Vier jaar na het enorme succes van *Earth* (ook bij Fanfare te zien geweest met meer dan 100 bezoekers) komen de makers daarvan met *One life*. (De stem van) Daniel Craig neemt ons mee op een reis over onze planeet. Natuurlijk zijn de cameratechnieken weer verbeterd en waren de filmers in staat om nog weer dichterbij of op nog specialere plekken verslag te doen van natuurlijke bijzonderheden. De slimme jachtmethodes van dolfinen en jachtluipaarden, de sluwe Komodovaranen die een waterbuffel aan kunnen, hoe het kapucijnaapjes lukt om keiharde kokosnoten te breken of hoe bult-ruggen elkaar versieren en nog veel meer.



"Gelukkig is de muziek in *One life* een stuk minder bombastisch dan de symfonische hoempa in *Earth*. Daarnaast is James Bondvertolker Daniel Craig een plezieriger

verteller, die zijn teksten brengt met een zweempje ironie. (...) Spannend, opwindend en van een verpletterende schoonheid." (Het Parool)

Groot-Brittannië 2011. Regie: Michael Gunton en Martha Holmes. Duur: 85'. Met de stem van Daniel Craig. De film wordt met pauze vertoond.

Hasta la vista

Geoffrey Enthoven
donderdag 23 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Het is voor ons geen vaststaand feit, dat ook in Nederland een film als *Hasta la vista* gemaakt zou kunnen worden. Wat is het toch dat de Belgen zo goed in staat zijn om een fijn gevoel voor humor te gebruiken in een film met wel degelijk een serieuze ondertoon?

Dat is heel gewoon: onze 3 jongemannen houden van wijn en vrouwen. Daar is niets mis mee en met de wijn zit het ook wel goed. Maar met de opmerking dat één van hen blind is, de tweede in een rolstoel zit en de derde zowat geheel verlamd is, is het verlies van hun

